

THE INVISI BLE BLACK

ARKOSLIGHT

The Invisible Black

ARKOSLIGHT



“LIGHT IS
INVISIBLE”

Die Sonne geht jeden
Tag auf und unter.
Ihr Zyklus ist vielleicht
das zuverlässigste
Ereignis in unserem
Leben und auch sein
wichtigster Taktgeber.

Die Tugenden des Lichts wiederzugeben, seine Schönheit einzufangen und zu verstehen, warum es so ist wie es ist, sind seit jeher Fragen, die Kunst und Wissenschaften beschäftigen.

Die Faszination des Lichts als Ursprung des Lebens und diskursive Kraft ist das Leitmotiv unseres Unternehmens. Das Ergebnis ist ein aufmerksames und diskretes Auge des Beleuchters für Subtilität, die das implizite und nicht greifbare Wesen und die Seele eines Raumes zu enthüllen vermag. Wie Carlo Scarpa sagte, besteht der Zweck eines Designelements darin, die häusliche Landschaft zu bereichern.

Für den italienischen Architekten sollte ein Gebrauchsgegenstand nicht wichtiger als der Raum sein, sondern ihm als Instrument dienen. Was die Bauhaus-Schule „Form follows function“ (dt. „Die Funktion bestimmt die Form“) nannte, bedeutet im Beleuchtungsdesign, dass man sich zuerst um das Licht selbst und erst danach um das Objekt kümmert. Das ist die wahre Macht des Lichts. Vom Feuer bis zur Elektrizität zeigt die Geschichte der Beleuchtung, dass es die Lichtquelle ist, die einen Raum und demzufolge unsere Lebensweise definiert.

Wie die Lichtkreationen von Dan Flavin, die über ihre Körperlichkeit hinausgehen und den Raum in Kunst verwandeln, sind Leuchten untrennbar mit ihrem Kontext verbunden und streben danach, ihn in einem stillen Dialog zwischen Licht und Körper, zwischen Licht und Umgebung mit Emotionen zu erfüllen. Auf diese Weise entstand „The Invisible Black“.

Eine organische, poetische und geheimnisvolle Beleuchtung – wie die des verlässlichen Sonnenzyklus – die sich den Blicken entzieht, indem sie ihre Lichtquelle verbirgt. Auf diese Weise erreichen die praktisch unsichtbaren Leuchten eine uneingeschränkte, friedliche Koexistenz mit ihrer Umgebung ohne erkennbaren Ursprung oder Endpunkt in einer Ode an die Gleichbedeutung von Licht und Wahrheit, die Innenräume belebt und verschönert.



Licht definiert den Raum. Es kann ihn vergrößern oder verkleinern, hervorheben oder verbergen, strukturieren und veredeln. Jeder Leuchtkörper kann diese Funktion in gewisser Weise erfüllen, aber nur wenige beherrschen sie. Die Suche nach dieser Exzellenz hat die technische Beleuchtung stark geprägt und erstreckt sich heute in Form einer neuen Identität auch auf die verwandte Disziplin der dekorativen Beleuchtung.

In diesem fruchtbaren Grenzbereich aus Rationalität und Kreativität der technischen und dekorativen Beleuchtung fühlen wir uns zu Hause. Für einen gekonnten Umgang mit Licht bei gleichzeitiger Vereinfachung der Leuchte ist es erforderlich, die Essenz des Produkts zu ergründen. Das Ergebnis sind reinste geometrische Formen und Minimalismus. Sie sind der wahre Ursprung des gefeierten Effekts, genannt...



The Invisible Black

Wie das energiespendende
Sonnenlicht erzeugt
„The Invisible Black“ das
organische Gefühl eines
beleuchteten Raumes ohne
erkennbare Lichtquelle.

Das Geheimnis dieses unsichtbaren Lichts liegt im Winkel der Optik. Die Strahlen werden in einem bestimmten Winkel und verlustfrei durch kleinste Optiken und Reflektoren für maximale Kontrolle des Lichtaustritts projiziert.

Dank ihres Designs sind die als Unterputzsystem und mit rahmenloser Installation erhältlichen Leuchten kaum sichtbar und zeugen von maximaler Synthese, um die angestrebte Verschmelzung mit dem Raum zu erreichen. Ihre Fähigkeit zur Modellierung und Verteilung des Lichts aus der Anonymität heraus verleiht den Projekten alle Vorteile der technischen Beleuchtung ohne Abstriche beim Design, da jede Leuchte trotz ihrer subtilen Präsenz wie ein Schmuckstück konzipiert ist.

Der visuelle Komfort und die kompositorische Flexibilität haben die Produktfamilien mit „The Invisible Black“ auf der Suche nach vielseitigeren und frei zusammenstellbaren Leuchten, kleineren Formaten, neuen Designs und Leistungsstufen wachsen lassen.

Auf diesen Seiten können Sie sie entdecken und ihre zahlreichen Lösungen kennenlernen.



BLACK FOSTER MICRO: 18° CUT-OFF, 62° GLARE FREE | **BLACK FOSTER:** 37° CO, 65° GF |
BLACK FOSTER S: 36° CO, 66° GF | **SHOT LIGHT:** 37° CO, 65° GF | **SHOT LIGHT S:** 36° CO, 66° GF
| **SHOT LIGH M:** 33° CO, 62° GF | **SHOT LIGHT BIG:** 33° CO, 62° GF | **FLIP:** 36° CO, 66° GF |
ART: 37° CO, 65° GF | **PIPE:** 36° CO, 66° GF | **WIZ:** 26° CO, 62° GF

12

Leco Architects

20

Black Foster

44

Nihil Estudio

52

Shot Light

64

Flussocreativo Design Studio

72

Flip

74

Art

80

Francesc Rifé Studio

88

Pipe

90

Wiz



LECO

ARCHITECTS

EL APRENDIZ

VERSCHIEDENE ZUTATEN, TRADITIONELLE REZEPTE

Eine Speisekarte bringt Ihnen die Aromen und Erlebnisse anderer Länder mit einer besonderen Autoren-Note näher.
Eine Fusion traditioneller Rezepte mit Zutaten aus anderen Regionen, die wir auf unseren Reisen entdeckt haben.

PRODUKTE | Shot Light M · FOTOGRAFIE | David Zarzoso

Im Restaurant El Aprendiz begeben Sie sich auf eine Reise. Die Art des Reisens der Inhaber spiegelt sich im Aufbau und in der räumlichen Aufteilung wider und verleiht dem Ort sein materielles Konzept. Durch die Belichtung wird eine behagliche Atmosphäre erzeugt, in der die Hauptdarsteller die Gerichte sind, voller Farben und Geschichte.

Im Inneren des Restaurants eröffnet sich eine Straße, auf der wir zu quirligen Abenden auf Märkten exotischer Orte reisen, wo unterschiedliche Kulturen sich vereinen, genau wie die Gerichte.

Die Einrichtung ist nüchtern und frech zugleich. Man findet Spuren tropischer Vegetation, Gerichte voller behaglicher Farben und Einflüsse und Bezüge zu anderen Kulturen, die mithilfe eines ausbalancierten Belichtungskonzepts in Einklang gebracht werden.



„Wir schaffen Räume
durch das Studium
der Emotionen.
Emotionen geben
uns auf alles eine
Antwort.“







RO RECESSED 5
RO SURFACE 2X2



BLACK FOSTER

MICRO · MICRO SURFACE



Black Foster Micro Recessed 3



Flux

D



480 lm 64 x 28 mm 60 x 24 mm

Black Foster Micro Recessed 5



Flux

D



800 lm 100 x 28 mm 96 x 24 mm

Black Foster Micro Recessed 10



Flux

D



1600 lm 191 x 28 mm 187 x 24 mm

Black Foster Micro Recessed 2X2



Flux

D



640 lm 46 x 46 mm 42 x 42 mm

Black Foster Micro Recessed 3X3



Flux

D



1440 lm 64 x 64 mm 60 x 60 mm

Black Foster Micro Surface 5



Flux

D

800 lm 94 x 22 x 25 mm

Black Foster Micro Surface 2X2



Flux

D

640 lm 40 x 40 x 25 mm

Black Foster Micro Surface 3X3



Flux

D

1200 lm 58 x 58 x 25 mm



37°



37°

COLOUR | N ☐ | W ☐ |

COLOUR | WT ☐ | NT ☐ | WTW ☐ |

Values for 3000 K.

BLACK FOSTER MICRO RECESSED 5
BLACK FOSTER MICRO SURFACE 2X2





BLACK FOSTER MICRO SURFACE 2X2 < >
BLACK FOSTER MICRO SURFACE 5



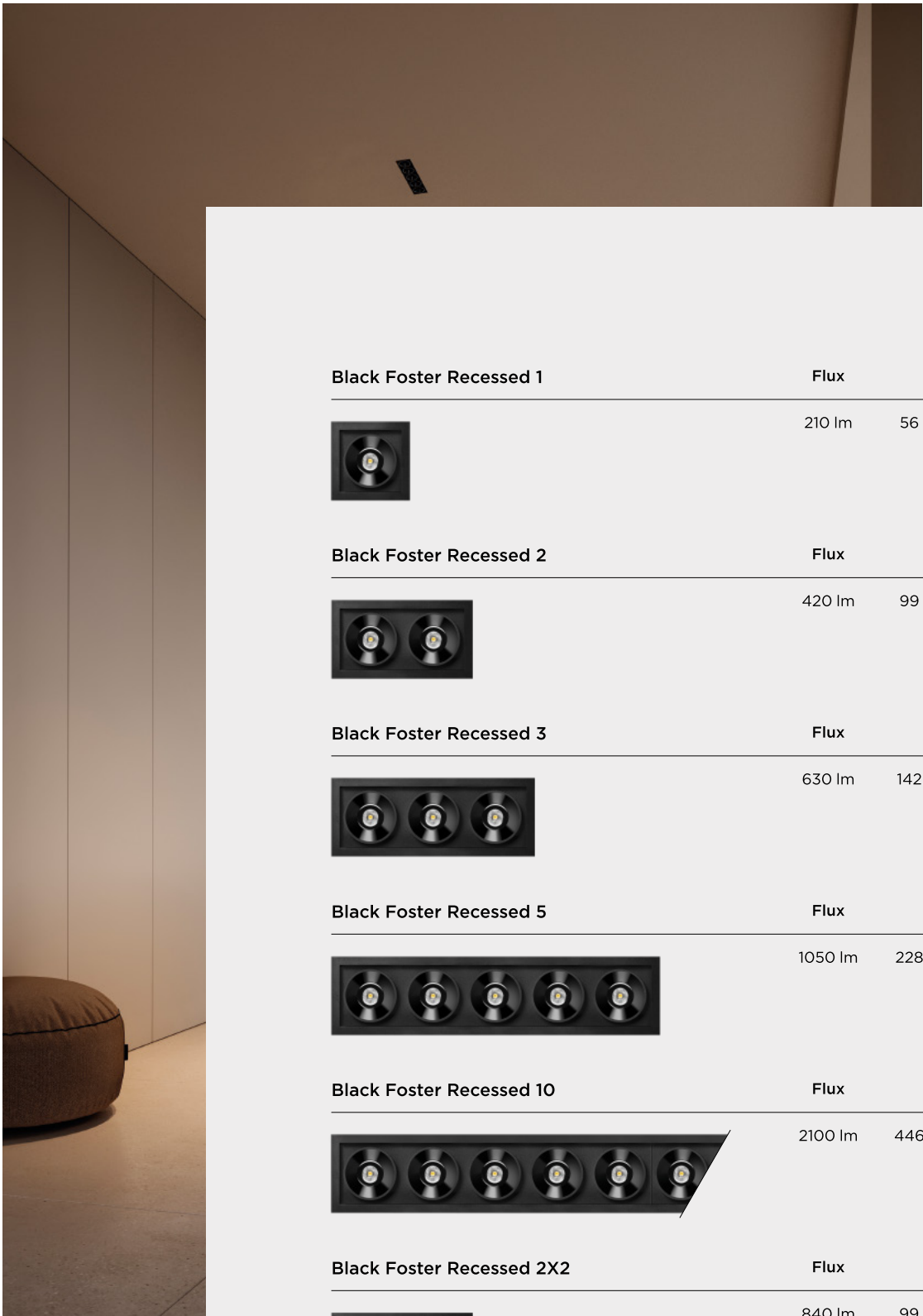


BLACK FOSTER TRIMLESS 5 < | >
BLACK FOSTER TRIMLESS 10

BLACK FOSTER

RECESSED · TRIMLESS





Black Foster Recessed 1



Flux	D	
210 lm	56 x 56 mm	50 x 50 mm

Black Foster Recessed 2



Flux	D	
420 lm	99 x 56 mm	93 x 50 mm

Black Foster Recessed 3



Flux	D	
630 lm	142 x 56 mm	136 x 50 mm

Black Foster Recessed 5



Flux	D	
1050 lm	228 x 56 mm	222 x 50 mm

Black Foster Recessed 10



Flux	D	
2100 lm	446 x 56 mm	440 x 50 mm

Black Foster Recessed 2X2

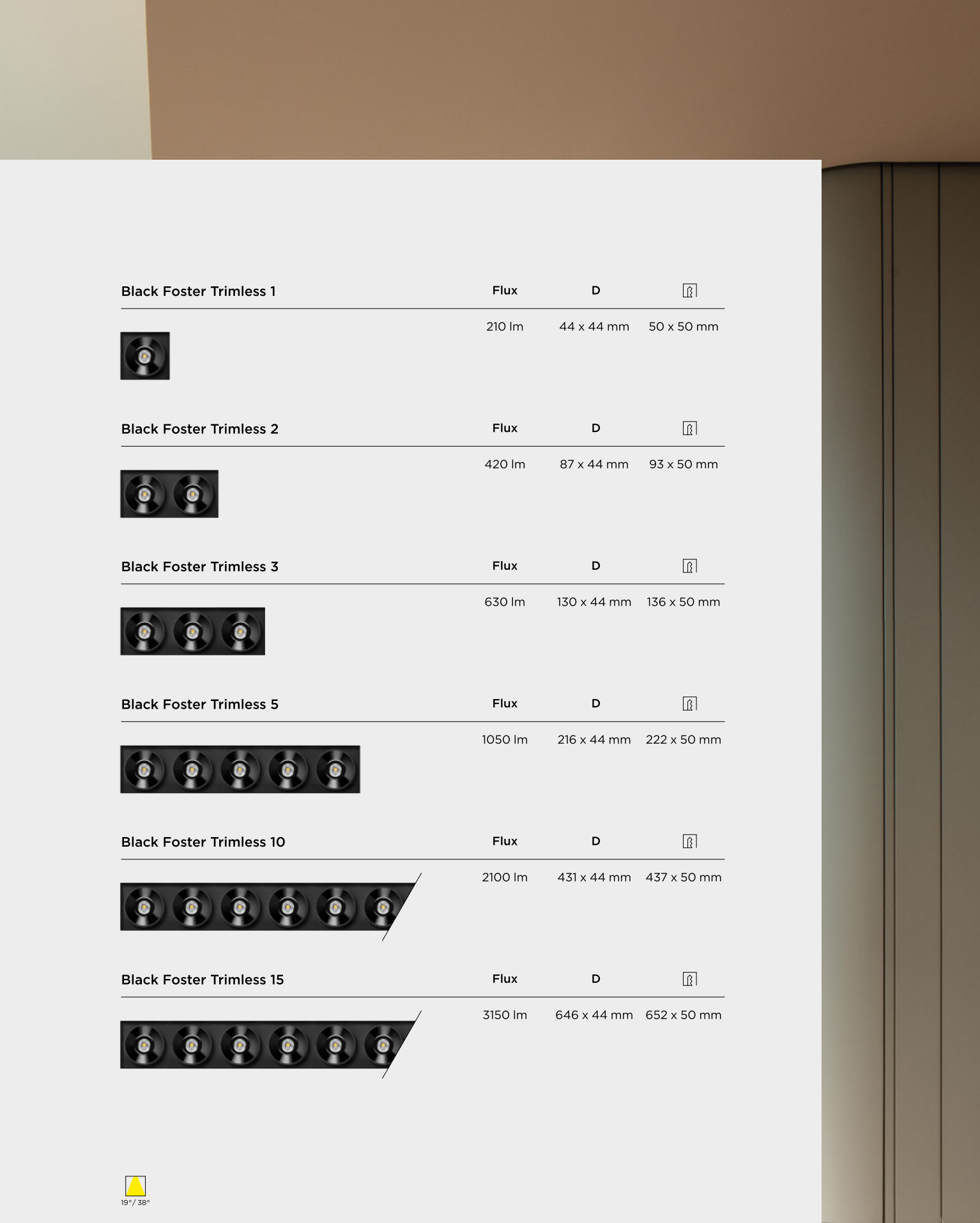


Flux	D	
840 lm	99 x 99 mm	93 x 93 mm



COLOUR | N ■ | WN □■ | NMG ■■ |

Values for 3000 K.
Available in W colour without "The Invisible Black" effect.
NMG not available for Black Foster Recessed 2X2.



Black Foster Trimless 1



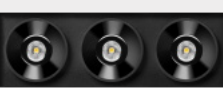
Flux	D	
210 lm	44 x 44 mm	50 x 50 mm

Black Foster Trimless 2



Flux	D	
420 lm	87 x 44 mm	93 x 50 mm

Black Foster Trimless 3



Flux	D	
630 lm	130 x 44 mm	136 x 50 mm

Black Foster Trimless 5



Flux	D	
1050 lm	216 x 44 mm	222 x 50 mm

Black Foster Trimless 10



Flux	D	
2100 lm	431 x 44 mm	437 x 50 mm

Black Foster Trimless 15

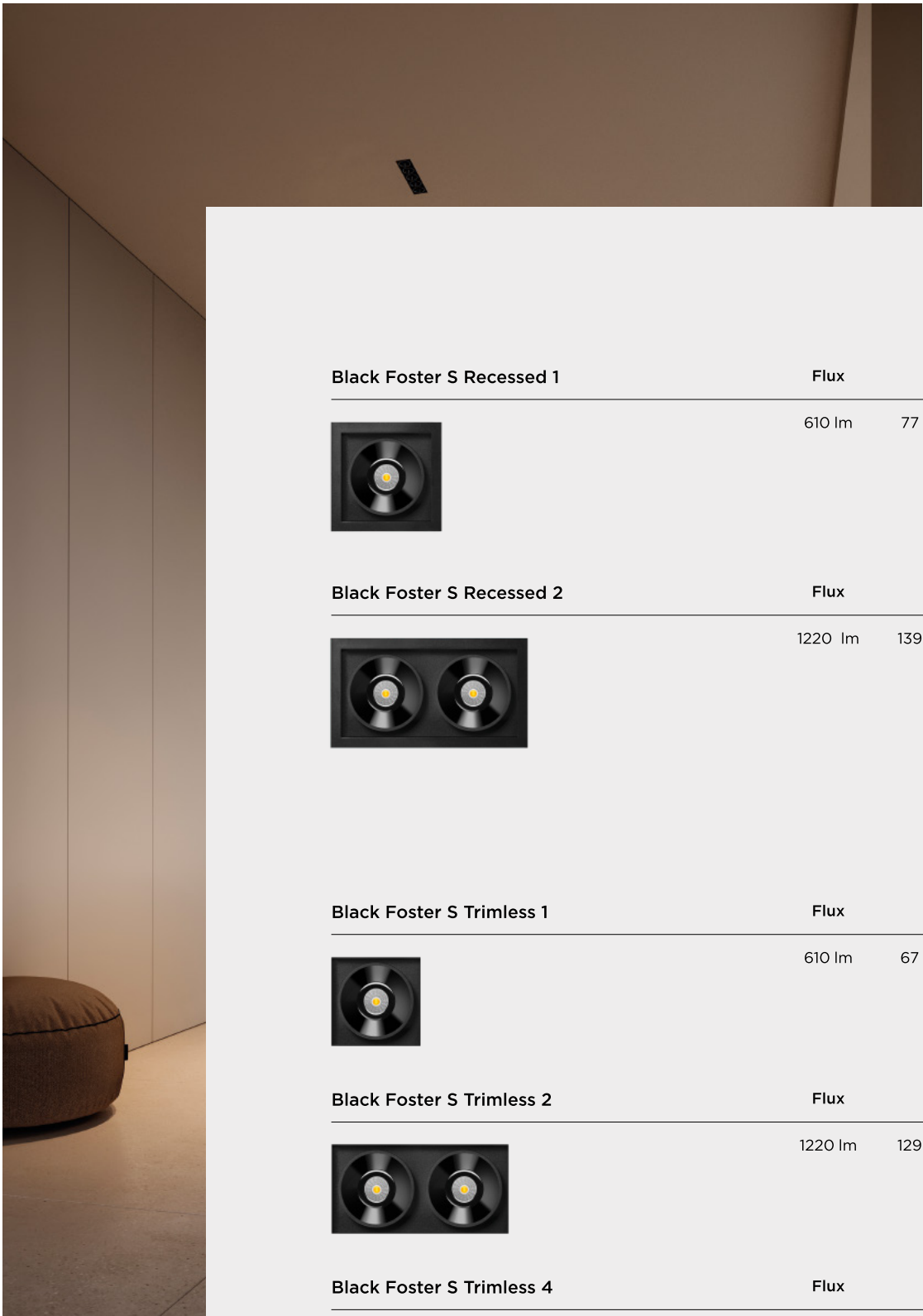


Flux	D	
3150 lm	646 x 44 mm	652 x 50 mm



COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

Values for 3000 K.
Available in W colour without "The Invisible Black" effect.



STER TRIMLESS 5
TER TRIMLESS 10

Black Foster S Recessed 1



Flux	D	
610 lm	77 x 77 mm	70 x 70 mm

Black Foster S Recessed 2



Flux	D	
1220 lm	139 x 77 mm	132 x 70 mm

Black Foster S Trimless 1



Flux	D	
610 lm	67 x 67 mm	70 x 70 mm

Black Foster S Trimless 2



Flux	D	
1220 lm	129 x 67 mm	132 x 70 mm

Black Foster S Trimless 4



Flux	D	
2440 lm	253 x 67 mm	256 x 70 mm



COLOUR | N ■ | WN □

COLOUR | N ■

Values for 3000 K.
Black Foster S Recessed is available in W colour
without "The Invisible Black" effect.





RIC RECESSED 3
K FOSTER TILT 5

BLACK FOSTER

ASYMMETRIC



Black Foster Asymmetric Recessed 2



Flux	D	
420 lm	99 x 56 mm	93 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Recessed 3



Flux	D	
630 lm	142 x 56 mm	136 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Recessed 5



Flux	D	
1050 lm	228 x 56 mm	222 x 50 mm



COLOUR | N ■ | WN □

Values for 3000 K.

Black Foster Asymmetric Trimless 2



Flux	D	
420 lm	87 x 44 mm	93 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Trimless 3



Flux	D	
630 lm	130 x 44 mm	136 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Trimless 5



Flux	D	
1050 lm	216 x 44 mm	222 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Trimless 10



Flux	D	
2100 lm	431 x 44 mm	437 x 50 mm

Black Foster Asymmetric Trimless 15



Flux	D	
3150 lm	646 x 44 mm	652 x 50 mm



COLOUR | N ■

Values for 3000 K.

Black Foster Tilt



Flux

D



1050 lm

240 x 75 mm

70 x 235 mm

30°



19° / 38°

COLOUR | N ■ | WN □ | NMG ■■

Values for 3000 K.
Available in WTW colour without "The Invisible Black" effect.

BLACK FOSTER ASYMMETRIC RECESSED 3
BLACK FOSTER TILT 5



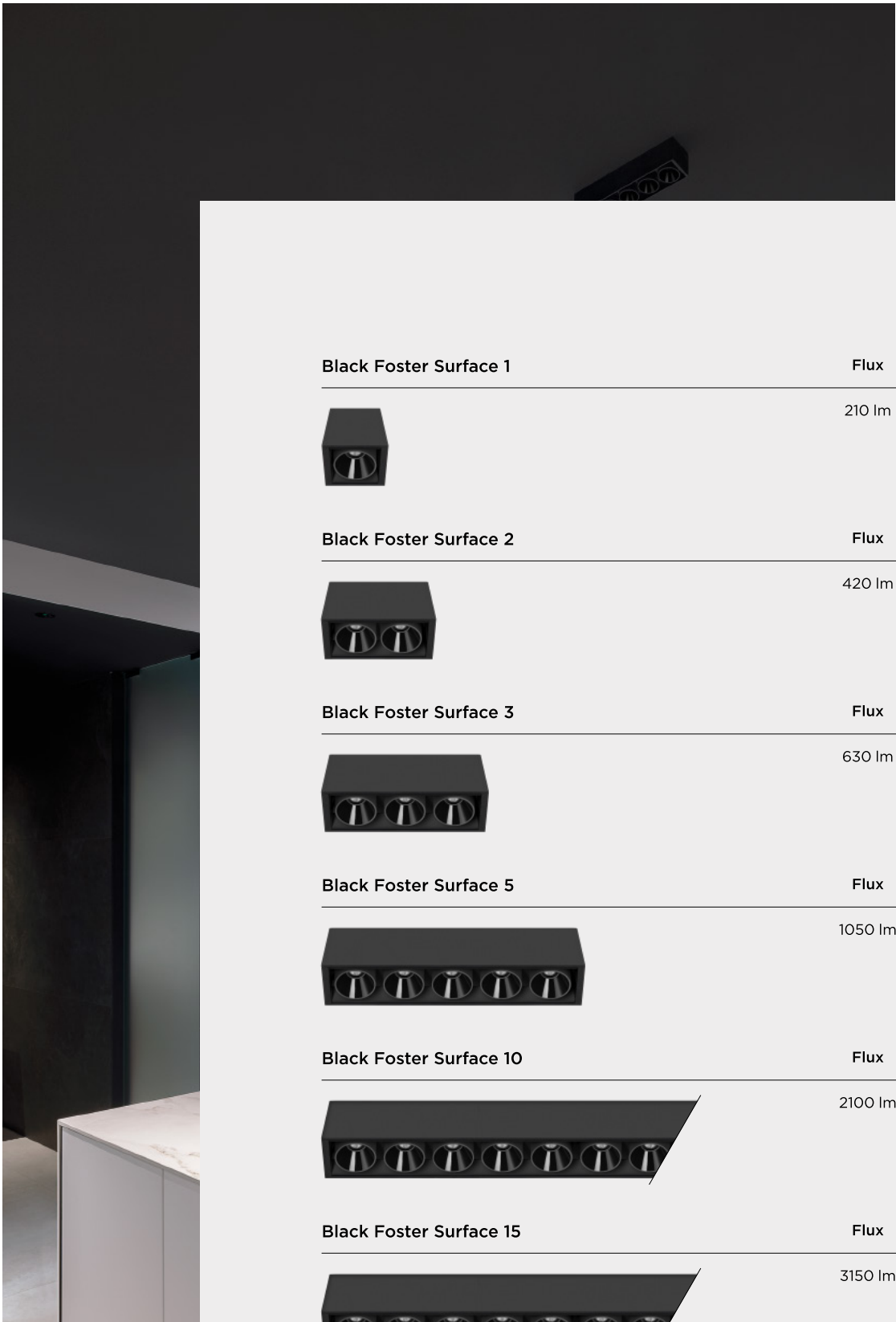


BLACK FOSTER SURFACE REMOTE 5 < | >
BLACK FOSTER SURFACE 5

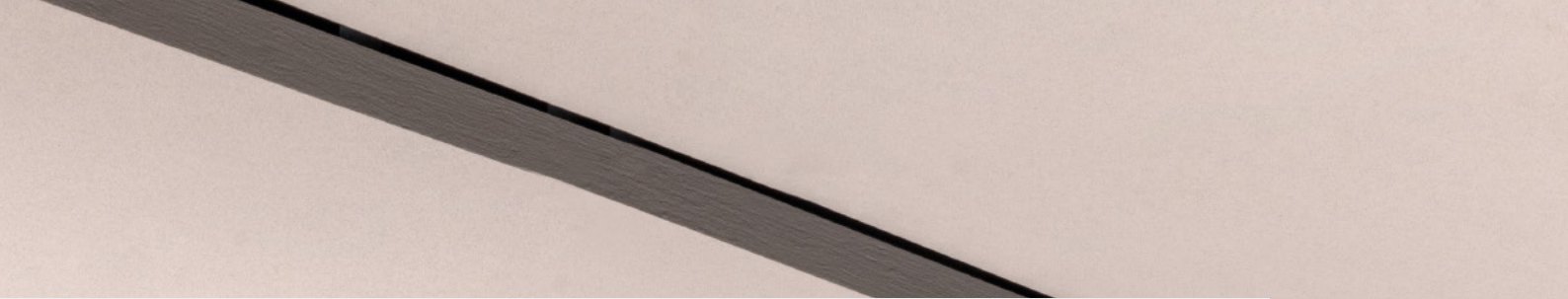
BLACK FOSTER

SURFACE





FACE REMOTE 5
STER SURFACE 5



Black Foster Surface 1



Flux	D
210 lm	53 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 2



Flux	D
420 lm	96 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 3



Flux	D
630 lm	139 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 5



Flux	D
1050 lm	225 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 10



Flux	D
2100 lm	440 x 60 x 85 mm

Black Foster Surface 15



Flux	D
3150 lm	655 x 60 x 85 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | WTMG ☐ | NTMG ☒

Values for 3000 K.

Black Foster Surface Remote 3



Flux	D
630 lm	139 x 47 x 38 mm

Black Foster Surface Remote 5



Flux	D
1050 lm	225 x 47 x 38 mm

Black Foster Surface Remote 10



Flux	D
2100 lm	441 x 47 x 38 mm

Black Foster Surface Remote 15

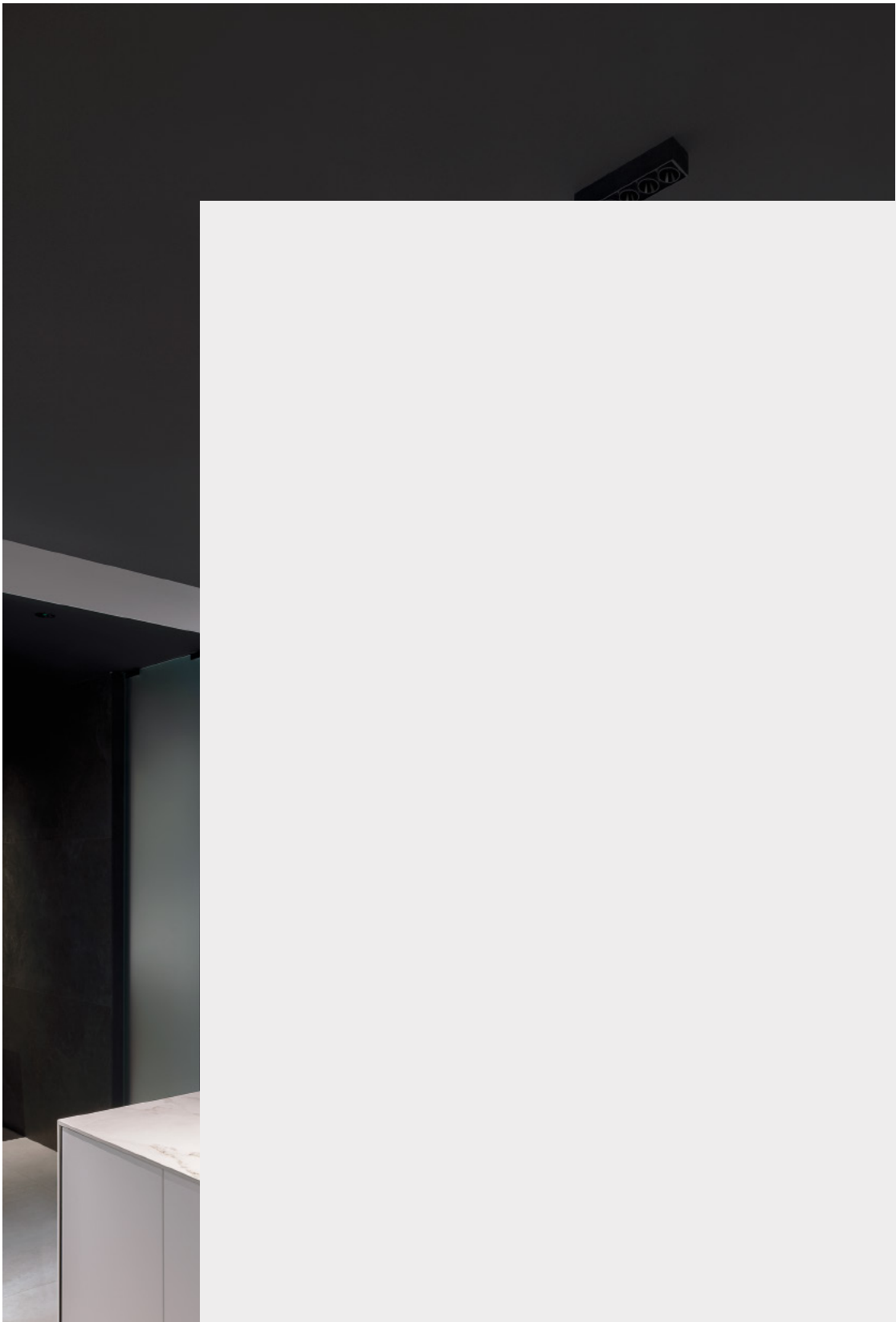


Flux	D
3150 lm	656 x 47 x 38 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☒

Values for 3000 K.
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.



FACE REMOTE 5
STER SURFACE 5





BLACK FOSTER SURFACE & SURFACE REMOTE ^
BLACK FOSTER SURFACE REMOTE 5 >



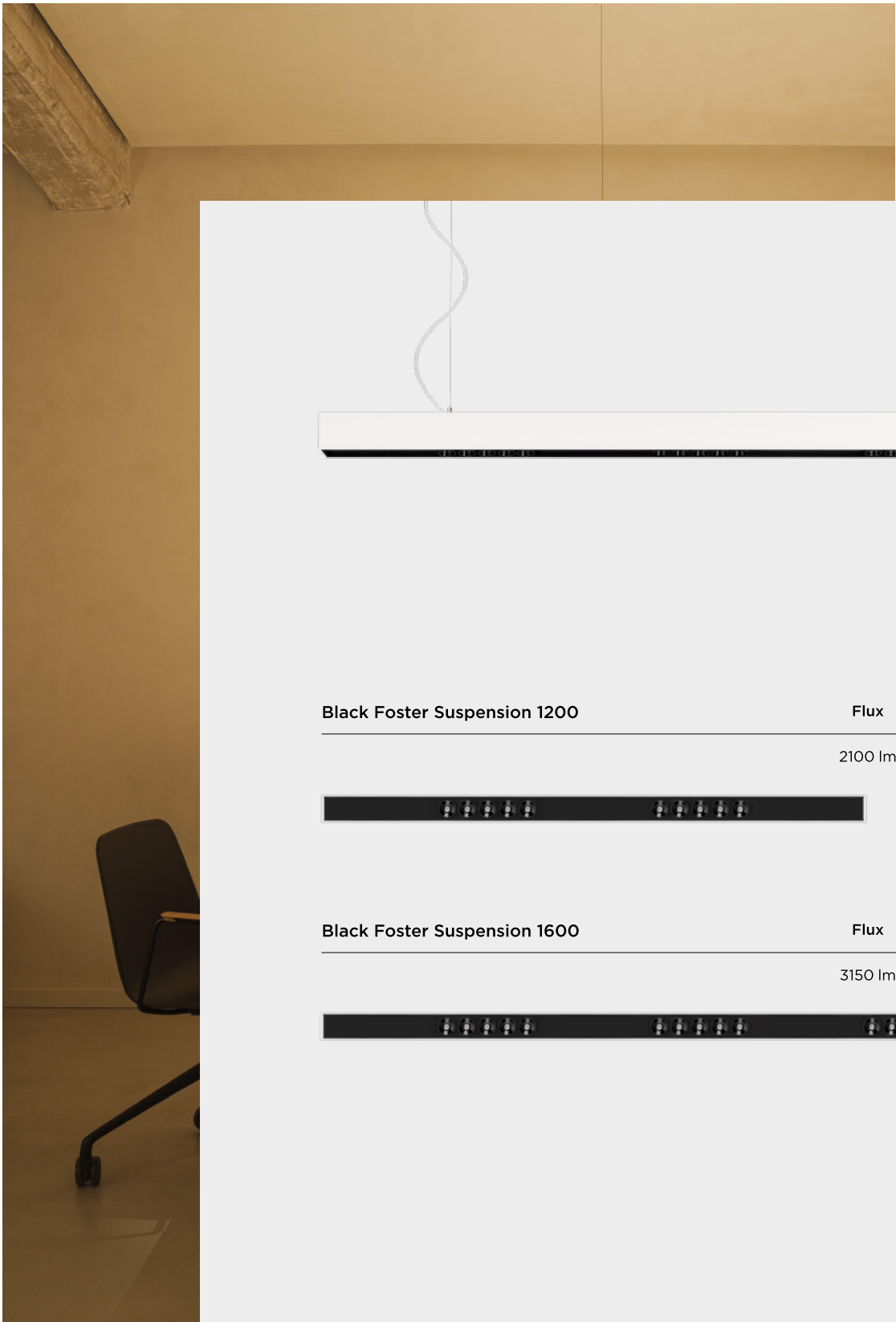


BLACK FOSTER SUSPENSION 1600

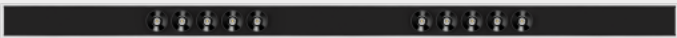
BLACK FOSTER

SUSPENSION





Black Foster Suspension 1200	Flux	D
	2100 lm	1190 x 60 x 85 mm



Black Foster Suspension 1600	Flux	D
	3150 lm	1655 x 60 x 85 mm



19° / 38°

COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | WTMG ☐ | NTMG ☒

Values for 3000 K.



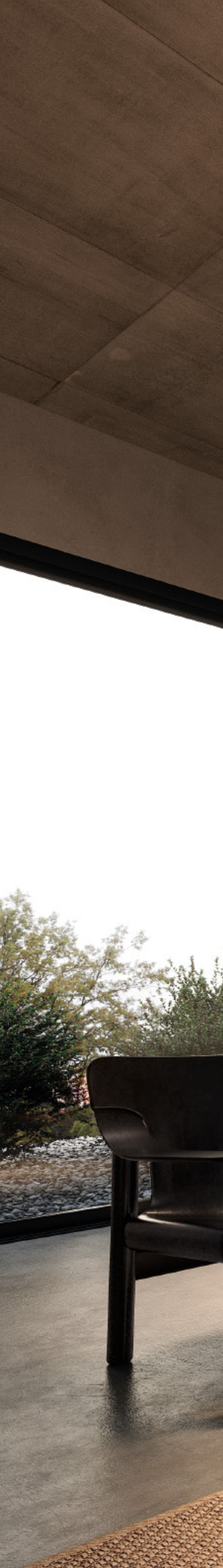


ER MICRO 48V 10 < | >
ER MICRO 48V 5

BLACK FOSTER

TRACK 24V & 48V





BLACK FOSTER MICRO 24V

Black Foster Micro 24V

	Flux	Beam	D
	800 lm	37°	119 x 22 x 28 mm
COLOUR N ■			

Black Foster Micro 24V Surface

	Flux	Beam	D
	800 lm	37°	94 x 22 x 25 mm
COLOUR WT □ NT ■			

BLACK FOSTER 48V

Black Foster Micro 48V 5

	Flux	Beam	D
	800 lm	37°	95 x 23 x 25 mm
COLOUR N ■			

Black Foster Micro 48V 10

	Flux	Beam	D
	1600 lm	37°	185 x 23 x 25 mm
COLOUR N ■			

Black Foster 48V Tilt 5

	Flux	Beam	D
	1050 lm	19° / 38°	225 x 47 x 86 mm
COLOUR WT □ NT ■ NTMG ■			



Beam

Values for 3000 K.

BLACK FOSTER MICRO 48V 10 < | >
BLACK FOSTER MICRO 48V 5







BLACK FOSTER MICRO 24V SURFACE 5
BLACK FOSTER TILT 48V 5 & MICRO 48V 5





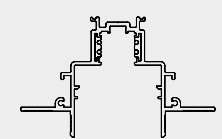
CUSTOM TRIMLESS
SURFACE CUSTOM

BLACK FOSTER

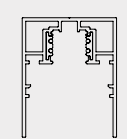
CUSTOM



BLACK FOSTER CUSTOM



Black Foster Custom
Trimless



Black Foster Custom
Surface & Suspension



	Flux	D
Black Foster Custom Module 3	630 lm	130 x 43 mm
Black Foster Custom Module 5	1050 lm	216 x 43 mm
Black Foster Custom Module 10	2100 lm	431 x 43 mm



19° / 38°

COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

BLACK FOSTER MICRO CUSTOM



	Flux	D
Black Foster Micro Custom Module 3	480 lm	58 x 22 mm
Black Foster Micro Custom Module 5	800 lm	94 x 22 mm
Black Foster Micro Custom Module 10	1600 lm	184 x 22 mm



37°

COLOUR | N ■ |

Values for 3000 K.

BLACK FOSTER CUSTOM TRIMLESS
BLACK FOSTER MICRO SURFACE CUSTOM







N I H I L

ESTUDIO

FLAMA



WOODFIRED KITCHEN

Flama ist ein Restaurant, dass mit frischen Produkten hervorragender Qualität heraussticht, die mit der Millionen Jahre alten Technik des Garens über dem Holzfeuer zubereitet werden.

PRODUKTE | Shot Light, Shot Light M, Black Foster Micro 48V · FOTOGRAFIE | David Zarzoso



Inspiziert von der Ursprünglichkeit der rohen und unvollkommenen Produkte, die unsere primitiven Vorfahren verwendet haben, sowie von den Farben der Erde, hat nihil estudio diesen Ort in der Absicht entworfen, ein entspanntes und behagliches Umfeld zu schaffen und eine Atmosphäre zu kreieren, in der Licht die entscheidende Rolle bei der Erschaffung eines entspannten Umfelds zum Wohlfühlen einnimmt.

Ton nimmt dabei eine besondere Rolle ein und man findet ihn an den Wänden und auf dem Tresen. Seine Ungleichmäßigkeit macht jedes Stück einzigartig, erinnert an die natürlichen Formen der Erde und vereint sich in Perfektion mit dem Glimmen und der Erhabenheit des Feuers.



„Nichts ist im
Intellekt, was
nicht zuerst in
den Sinnen war.“





LIGHT TRIMLESS < >
SHOT LIGHT

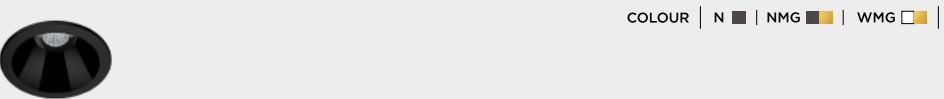
SHOT LIGHT

FAMILY



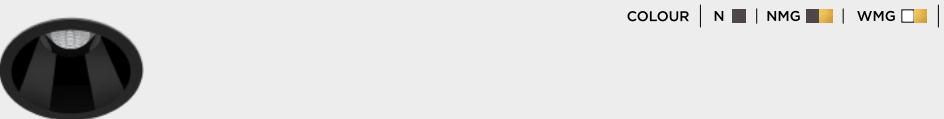


	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light	210 lm	19° / 38°	Ø 43 mm	Ø 38 mm
Shot Light IP65	210 lm	38°	Ø 43 mm	Ø 38 mm



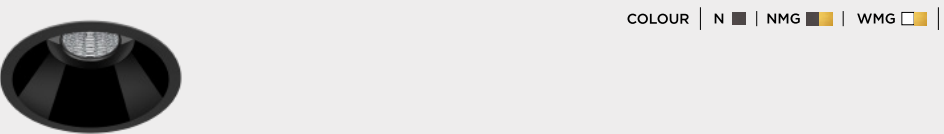
COLOUR | N ■ | NMG ■■ | WMG □■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light S	610 lm	23° / 39°	Ø 61 mm	Ø 55 mm
Shot Light S IP65	610 lm	34°	Ø 61 mm	Ø 55 mm



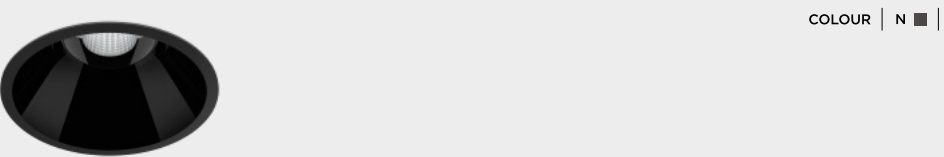
COLOUR | N ■ | NMG ■■ | WMG □■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light M	700 / 940 / 1280 lm	38°	Ø 82 mm	Ø 75 mm
Shot Light M IP65	700 / 940 / 1280 lm	37°	Ø 82 mm	Ø 75 mm



COLOUR | N ■ | NMG ■■ | WMG □■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light Big	1600 / 2160 / 2780 lm	18° / 49°	Ø 129 mm	Ø 121 mm
Shot Light Big IP65	1600 / 2160 / 2780 lm	50°	Ø 129 mm	Ø 121 mm



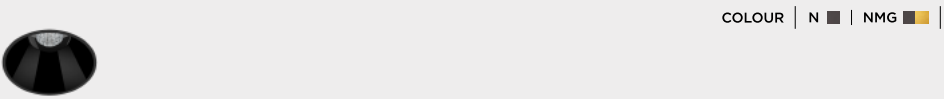
COLOUR | N ■ |



Beam

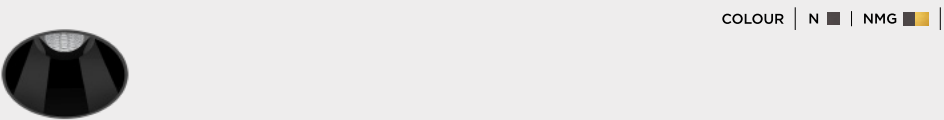
Values for 3000 K.
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light Trimless	210 lm	19° / 38°	Ø 36 mm	Ø 43 mm
Shot Light Trimless IP54	210 lm	38°	Ø 36 mm	Ø 43 mm



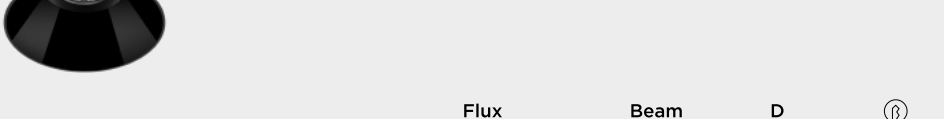
COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light S Trimless	610 lm	23° / 39°	Ø 53 mm	Ø 59 mm
Shot Light S Trimless IP54	610 lm	34°	Ø 53 mm	Ø 59 mm



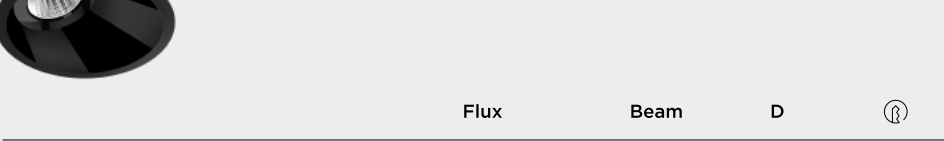
COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light M Trimless	700 / 940 / 1280 lm	38°	Ø 73 mm	Ø 79 mm



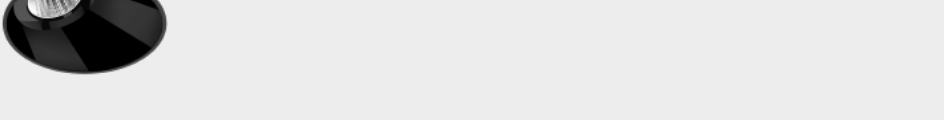
COLOUR | N ■ | NMG ■■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light M Asymmetric	700 / 940 / 1280 lm	38°	Ø 82 mm	Ø 75 mm



COLOUR | N ■ |

	Flux	Beam	D	Ⓡ
Shot Light M Asymmetric Trimless	700 / 940 / 1280 lm	38°	Ø 73 mm	Ø 79 mm



COLOUR | N ■ |

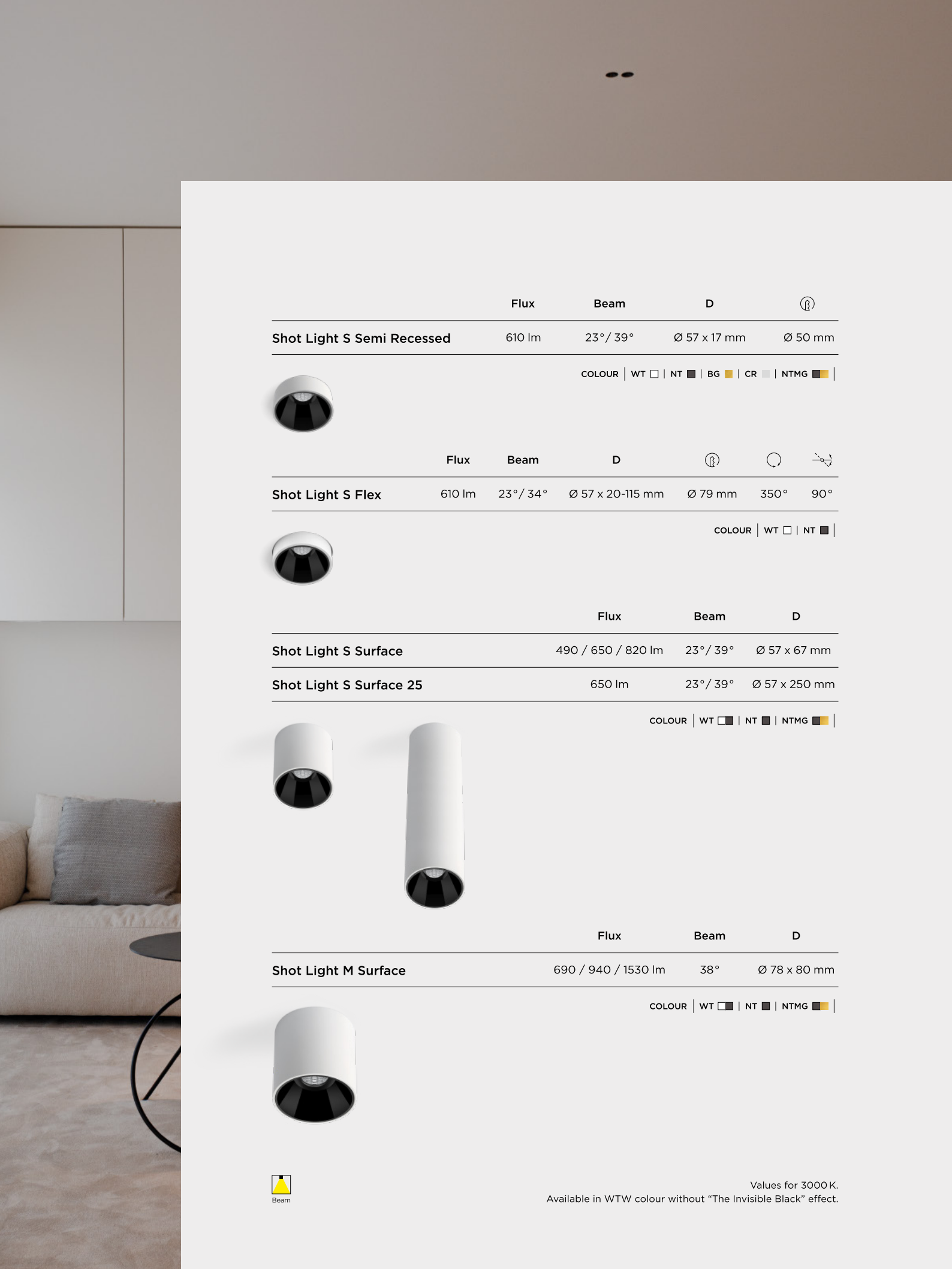


Beam



Beam

Values for 3000 K.
Available in W colour without “The Invisible Black” effect.



	Flux	Beam	D	
Shot Light S Semi Recessed	610 lm	23° / 39°	Ø 57 x 17 mm	Ø 50 mm



COLOUR | WT  | NT  | BG  | CR  | NTMG 

	Flux	Beam	D			
Shot Light S Flex	610 lm	23° / 34°	Ø 57 x 20-115 mm	Ø 79 mm	350°	90°



COLOUR | WT  | NT 

	Flux	Beam	D
Shot Light S Surface	490 / 650 / 820 lm	23° / 39°	Ø 57 x 67 mm

Shot Light S Surface 25	650 lm	23° / 39°	Ø 57 x 250 mm
-------------------------	--------	-----------	---------------



COLOUR | WT  | NT  | NTMG 

	Flux	Beam	D
Shot Light M Surface	690 / 940 / 1530 lm	38°	Ø 78 x 80 mm



COLOUR | WT  | NT  | NTMG 



Beam

Values for 3000 K.
Available in WTW colour without "The Invisible Black" effect.





SHOT LIGHT S < >
SHOT LIGHT M IP65





SHOT LIGHT BIG < — >
SHOT LIGHT M ASYMMETRIC TRIMLESS



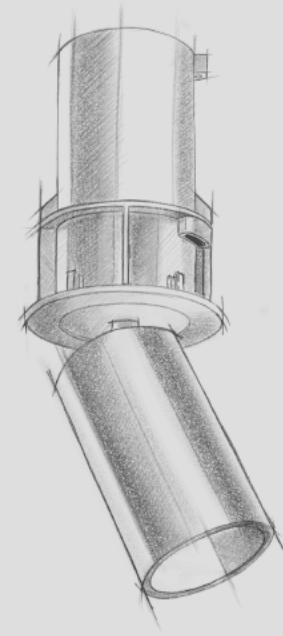
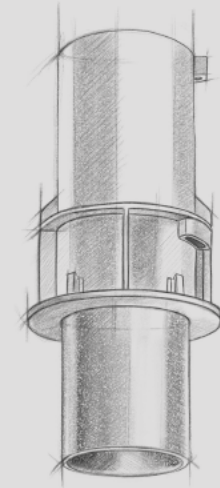
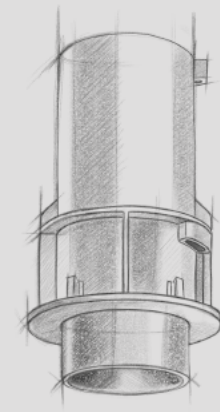


SHOT LIGHT S SEMI RECESSED





SHOT LIGHT S FLEX < >





SHOT LIGHT (M SURFACE, S SURFACE, S SURFACE 25 & S SURFACE) <—>
SHOT LIGHT M SURFACE





FLUS SO CREA TIVO

DESIGN STUDIO

SHIN RESTAURANT

JAPANESE EXPERIENCE

Dieses Projekt entstand aus dem Wunsch der Erneuerung und folgte dem Herzenswunsch, eine Atmosphäre zu kreieren, die zum Träumen anregt und mit „rohen“ Materialien bereichert wird.

PRODUKTE | Shot Light S, Shot Light Trimless · FOTOGRAFIE | Matteo Lonati

Der Raum besteht
aus einer präzisen
Zusammensetzung
aus den verschiedenen
Materialien und
punktuell an Tischen
und Oberflächen
belichteten
Dunkeltönen.

Das Konzept des Projekts besteht darin, die raffinierte Kunst des Fischeschneidens mit der Umgebung, in der sich das Restaurant befindet, zu kombinieren, indem die felsige Architektur der Stadt durch eine sorgfältige Beleuchtung einbezogen wird, um ein eindringliches Erlebnis in einem von der Natur geformten Mikrokosmos zu schaffen.

Die Belichtung der horizontalen Linien und der metallische Effekt, der zur Abdeckung der Theken und Sofas verwendet wird, komplettieren die Idee, die Materialien im Umfeld zu verteilen, wie die Klinge des Shobu-Bocho, mit der qualitativ hochwertige Produkte präzise geschnitten werden können und das die Arbeit des Kochs in ein Kunstwerk verwandelt.



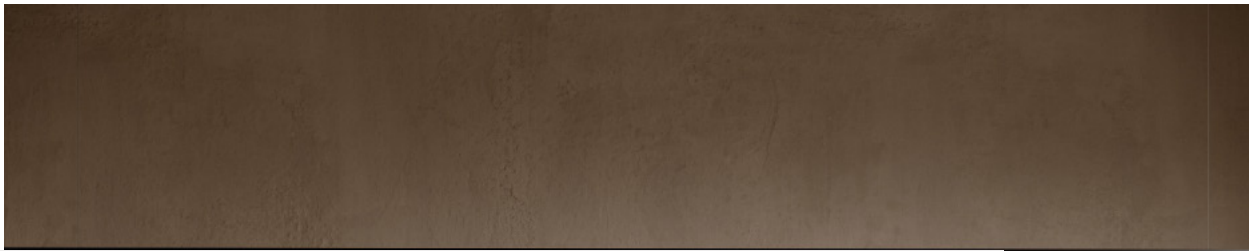


„Das Shin-Projekt
ist eine Verbindung
zwischen Materialien und
Empfindungen, eine wahre
„japanische Erfahrung.““





FLIP MAGNETIC < >
FLIP 48V

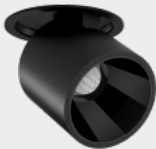


FLIP

FAMILY



Flip Recessed



Flux	D			
650 lm	Ø 57 x 56 mm	Ø 62 mm	350°	90°

Magnetic 24V Flip



Flux	D			
650 lm	Ø 57 x 60 mm	Ø 16 mm	360°	90°

Flip 48V



Flux	D		
650 lm	Ø 57 x 60 mm	360°	90°



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☒

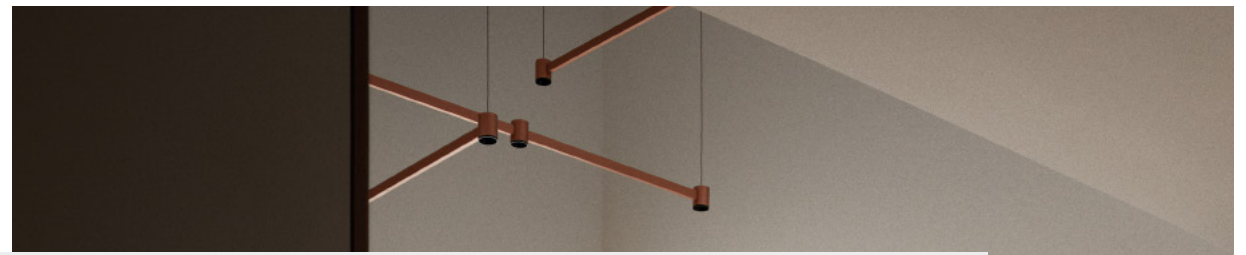
Values for 3000 K.
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.

FLIP MAGNETIC
FLIP 48V



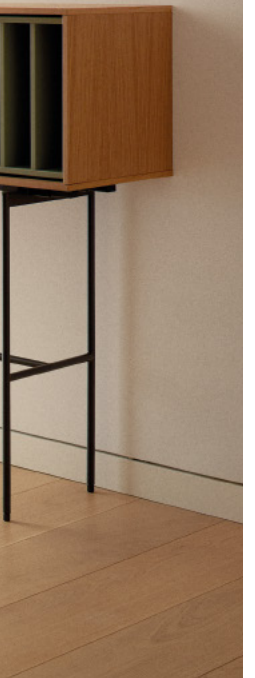


ART MODULAR < >
ART



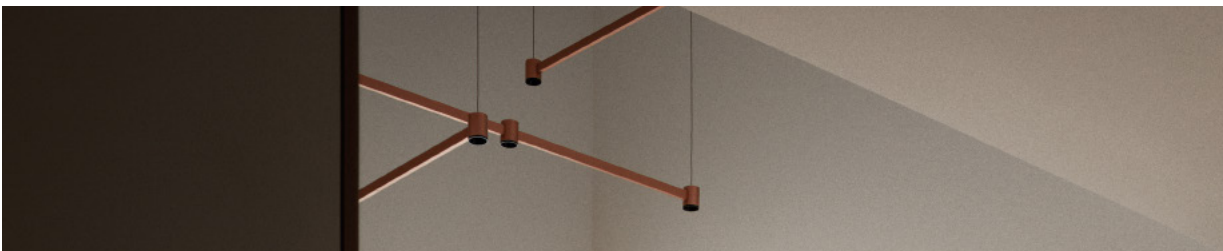
ART

FAMILY





ART MODULAR
ART



	Flux	D	
Art	630 lm	1035 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base	630 lm	1035 x 47 mm	---

	Flux	D	
Art Direct & Indirect	630 lm	1035 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base Direct & Indirect	630 lm	1035 x 47 mm	---

	Flux	D	
Art Modular 3	630 lm	835 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base 3 Modular	630 lm	835 x 47 mm	---

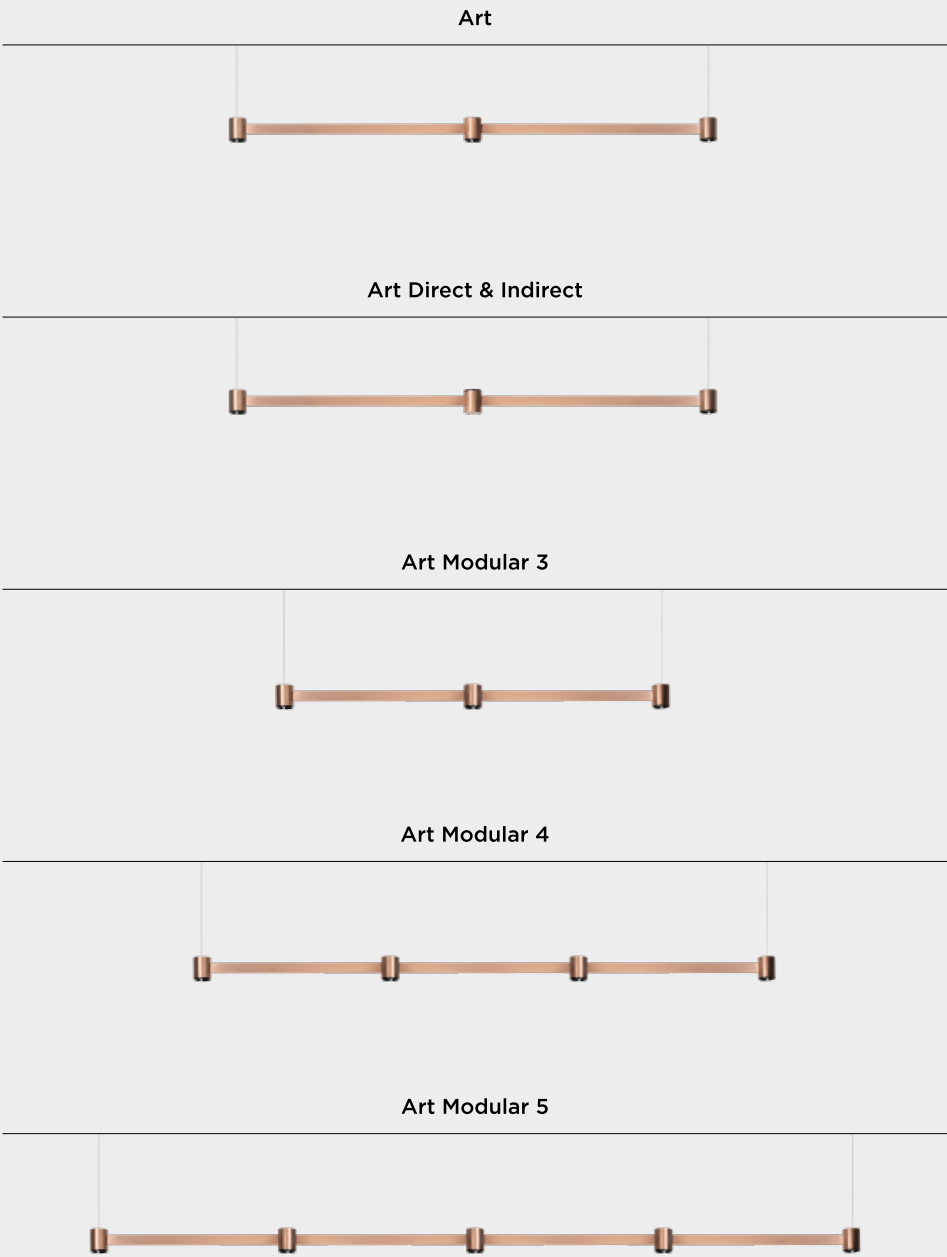
	Flux	D	
Art Modular 4	840 lm	1235 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base 4 Modular	840 lm	1235 x 47 mm	---

	Flux	D	
Art Modular 5	1050 lm	1635 x 47 mm	2 x 50 mm
Art Base 5 Modular	1050 lm	1635 x 47 mm	---



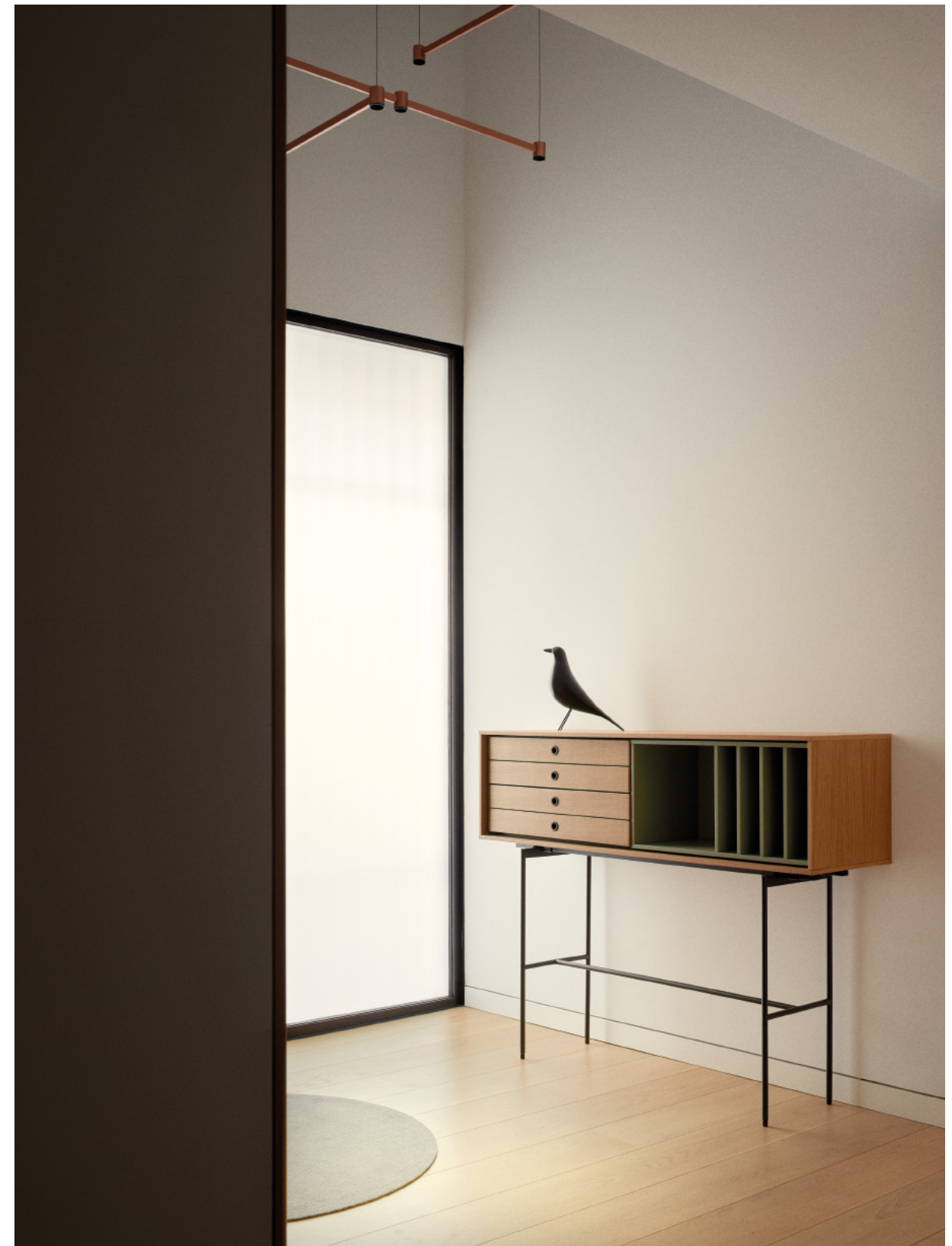
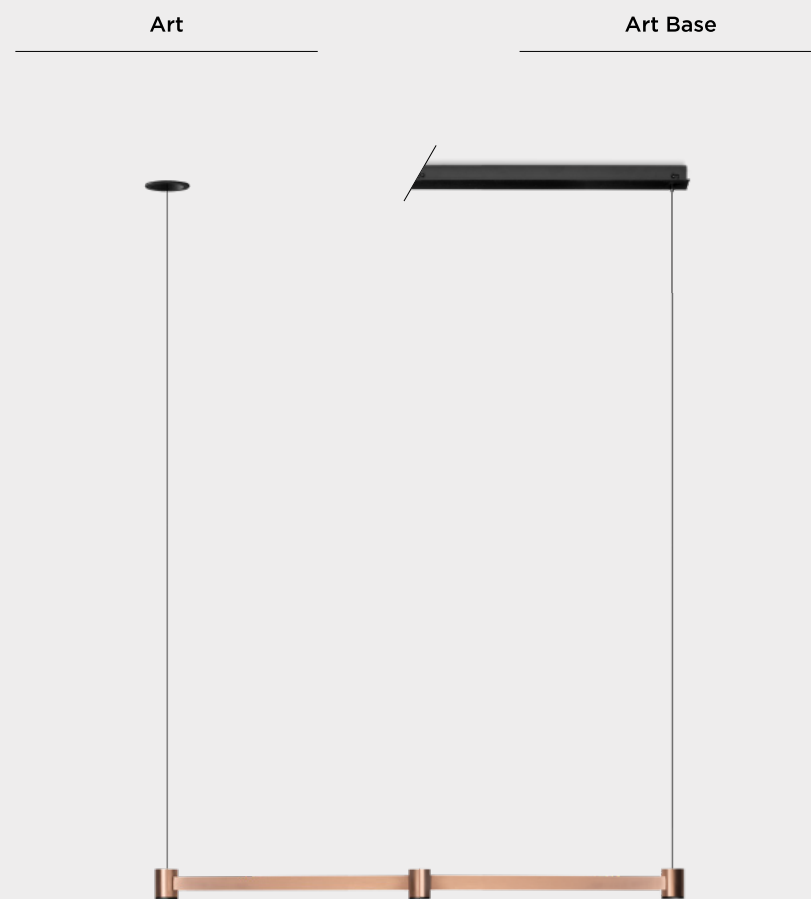
COLOUR | WT  | NT  | BC  | BG  |

Values for 3000 K.





ART MODULAR < >
ART





ART MODULAR



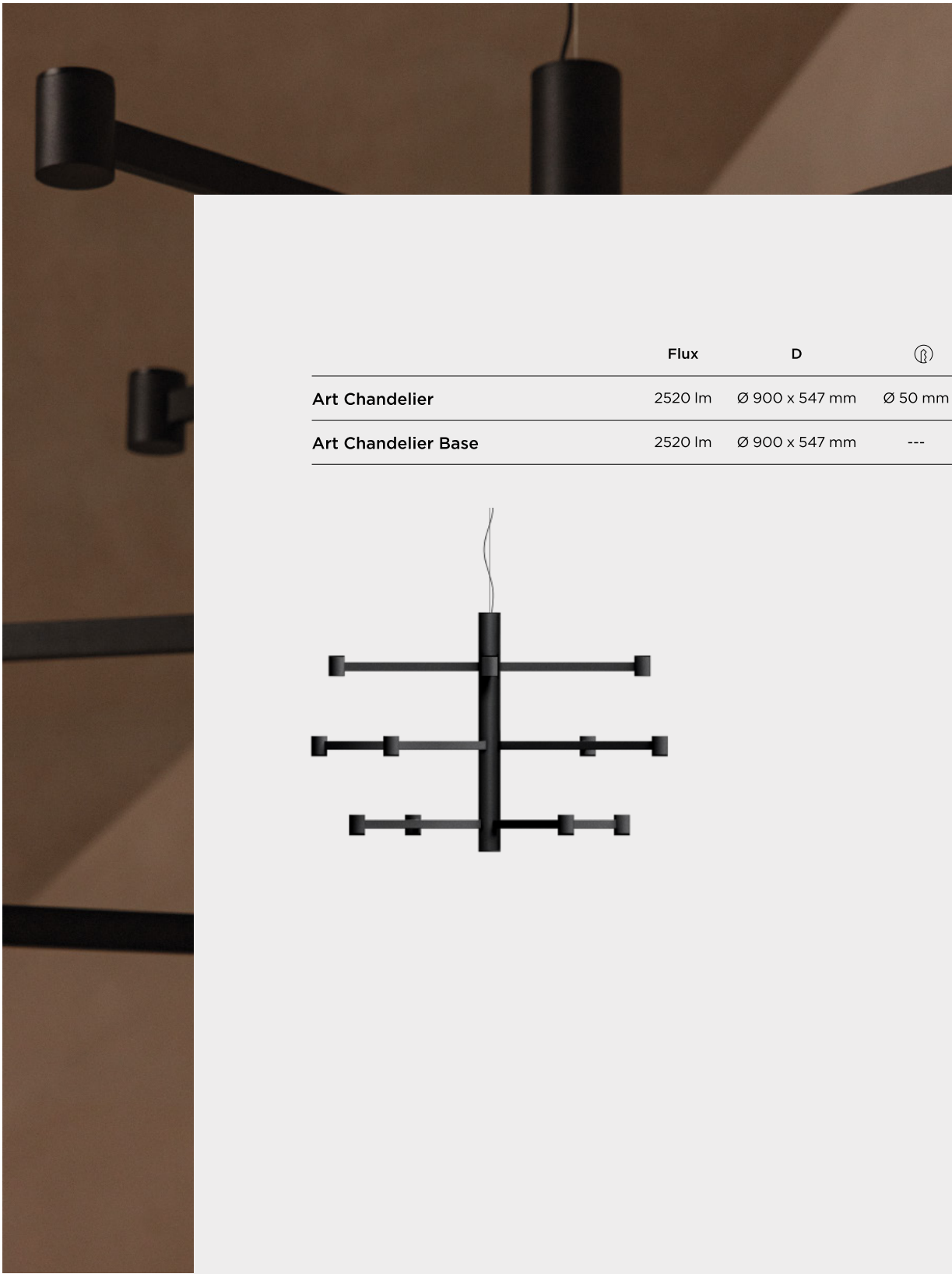


ART CHANDELIER

ART CHANDELIER

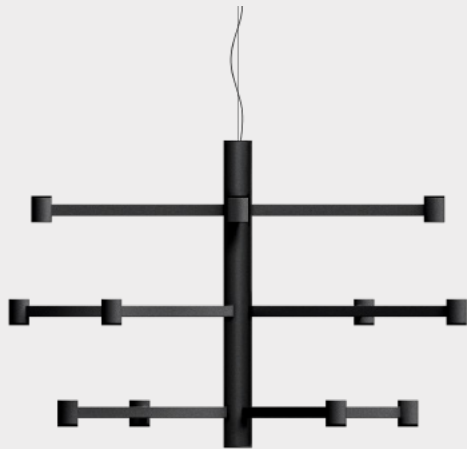
LIMITED PRODUCTION





< | >
ART CHANDELIER

	Flux	D	Ⓡ	Ⓡ
Art Chandelier	2520 lm	Ø 900 x 547 mm	Ø 50 mm	Ø 12 mm
Art Chandelier Base	2520 lm	Ø 900 x 547 mm	---	Ø 10 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☐

Values for 3000 K.





FRAN CESC RIFE

STUDIO

POWER ELECTRONICS

MONUMENTALITÄT UND DETAILS

Die kolossale Weite, mit warmen Materialien auf eine menschliche Maßstäblichkeit gebracht, schafft es, eine intime Atmosphäre nachzubilden. Power Electronics ist ein Unternehmen, das sich auf Solartechnologie spezialisiert hat.

PRODUKTE | Shot Light M, Shot Light Big, Black Foster · FOTOGRAFIE | Héctor Rubio, David Zarzoso

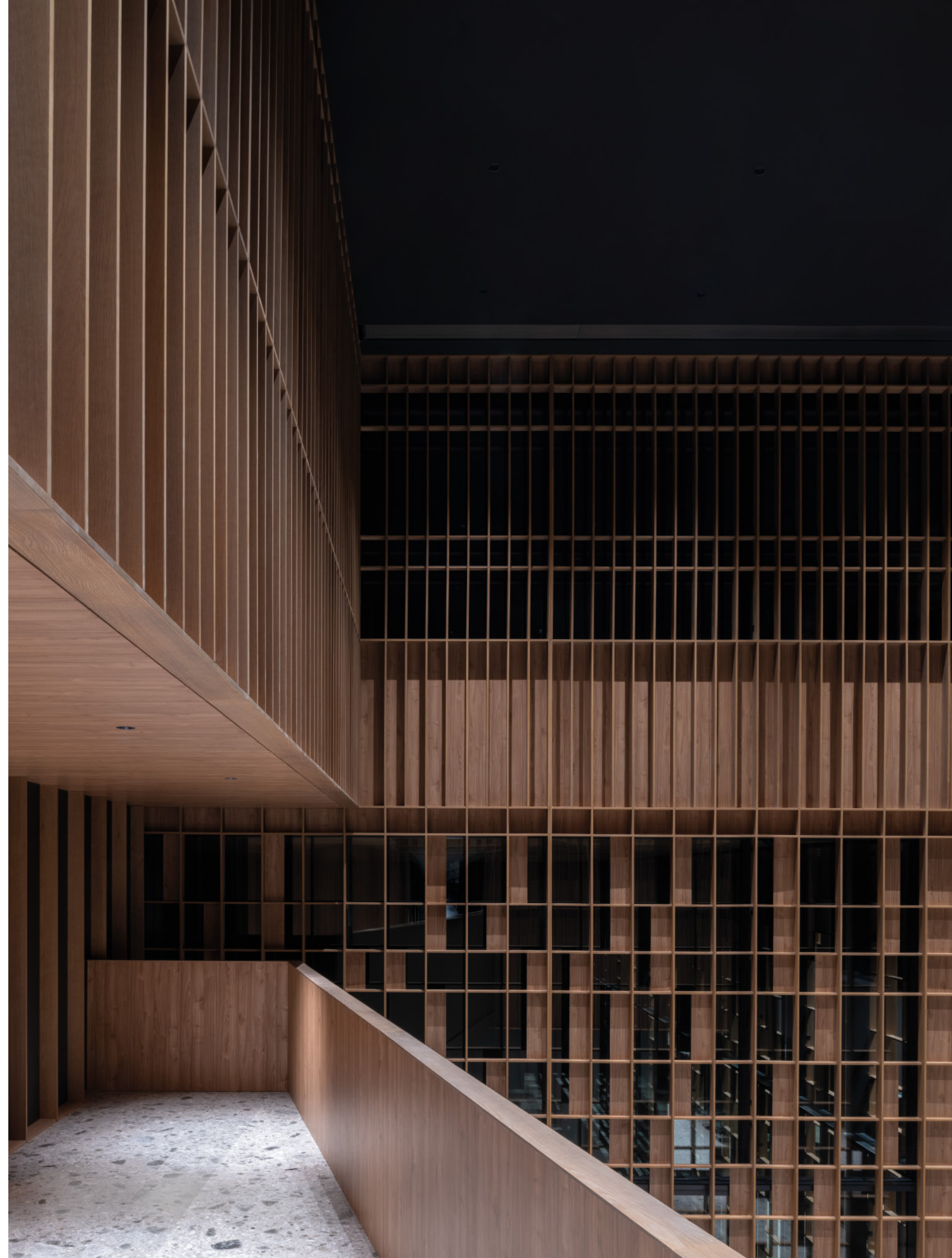
Die größte Herausforderung beim Power Electronics Projekt war es, trotz der ausladenden Dimensionen ein nahbares Wohlfühlambiente zu erzeugen. Die Verwendung warmer und lichtspendender Materialien mit „The Invisible Black“, wie Shot Light und Black Foster, half bei der diskreten Inszenierung der Schönheit des Nussbaumholzes und des Bodens aus Granit und Kieselstein. So wurde ein Arbeitsplatz zum Wohlfühlen geschaffen.

Jalousien aus weißem Nussbaumholz sind rundherum in diversen Formaten montiert und tragen zu einer warmen Atmosphäre bei. Dieses einzigartige Unterscheidungsmerkmal verbindet nicht nur die verschiedenen Bereiche, sondern verleiht dem gesamten Gebäude eine gewisse Intimität.





„Es ist bei dieser Art
von Projekten viel
interessanter, wenn die
Beleuchtungselemente
vollständig integriert
sind und nur einen
Hauch des Lichts selbst
preisgeben.“



PIPE

FAMILY



	Flux	D	Ⓡ
Pipe	650 lm	Ø 57 x 250 mm	Ø 50 mm
Pipe Base	650 lm	Ø 57 x 250 mm	---



COLOUR | WT ☐ | NT ☒ | NTMG ☐

Values for 3000 K.
Available in WTW colour without “The Invisible Black” effect.





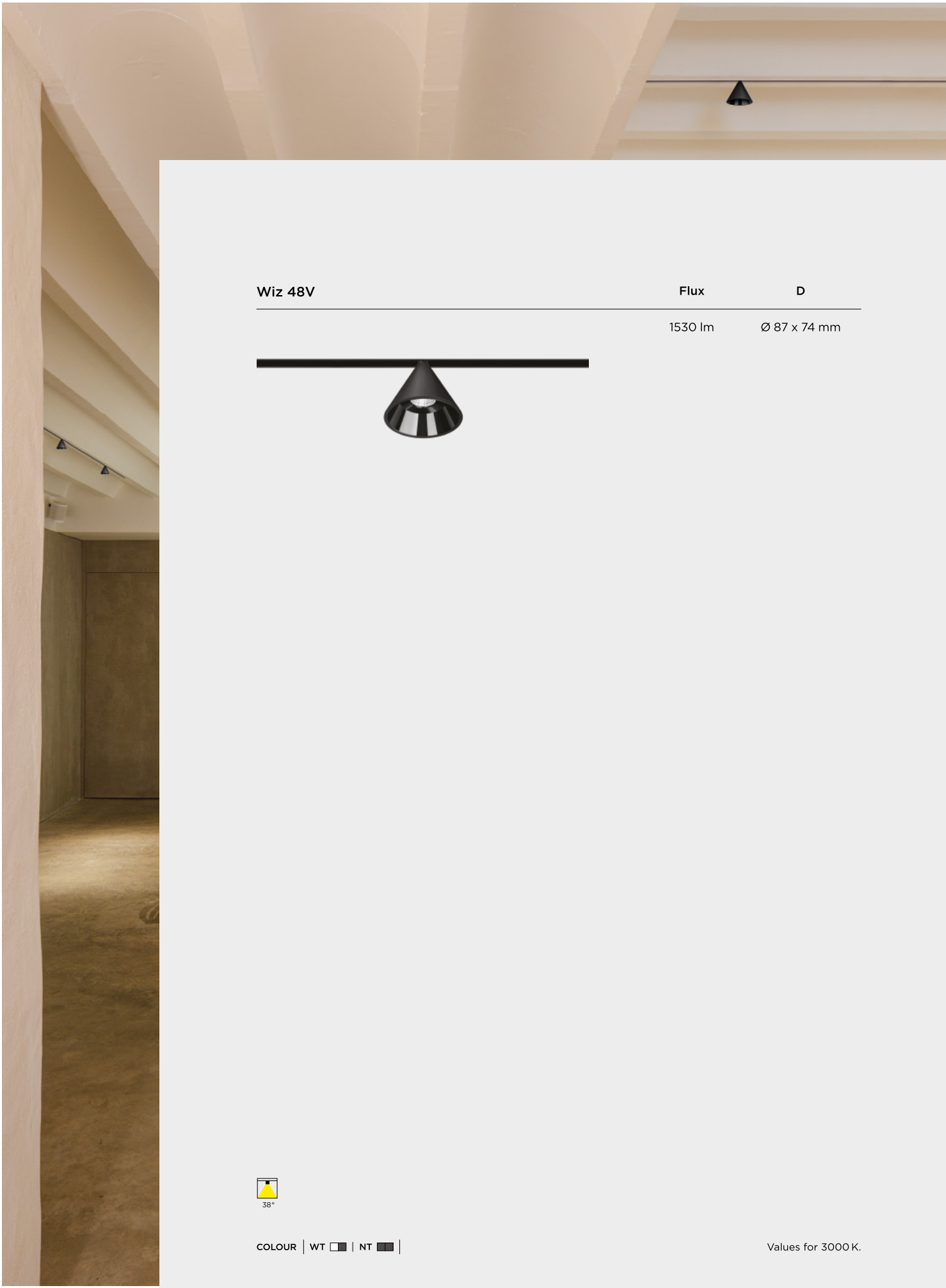
WIZ 48V



WIZ

TRACK 48V





Wiz 48V

Flux

D

1530 lm

Ø 87 x 74 mm



COLOUR | WT ☐ | NT ☐

Values for 3000 K.

WIZ 48V



CREDITS

ART DIRECTION
Arkoslight Team

GRAPHIC DESIGN
Estudio David Cercós

TEXT
Irene Chiralt

PHOTO INTEGRATION
Ángel Márquez
BOAVA estudio
Labere Studio
Salvador Martín

PHOTO PRODUCT
Angular – Fotografía Industrial y Publicitaria
Cualiti Photo Studio
Héctor Rubio – Images Positive

EDITION
July 2025
Copyright © Arkoslight 2025
All rights reserved

PRINTED BY
La Imprenta CG
Valencia · Spain

ENTDECKEN SIE MEHR ÜBER UNSERE
PRODUKTE „THE INVISIBLE BLACK“



ARKOSLIGHT

Calle N, s/n - Pol. Ind. El Oliveral
46394 Ribarroja del Turia
Valencia (Spain)
Fax +34 961 667 054
info@arkoslight.com
www.arkoslight.com

SARL ARKOSLIGHT FRANCE
75, Avenue Parmentier
75011 Paris (France)
info@arkoslight.com

ARKOSLIGHT GERMANY GMBH
Am Malzbüchel 6-8
50667 Köln (Germany)
info@arkoslight.com

PHOTOGRAPHERS

Blur Estudio
Brava Studio
David Zarzoso
Eugeni Pons
Fernando Alda
Héctor Rubio
Javier Márquez
Mariela Apollonio
Montse Capdevila
Sonia Sabnani
Víctor González

ACKNOWLEDGEMENTS

Balzar Arquitectos
Berd Studio
BETA.Ø architecture office
DG Arquitecto
estudio Ana Martí
Flussocreativo Design Studio
Francesc Rifé Studio
GOVA Arquitectos
Janfri & Ranchal
JUMA Architects
LECO
nihil estudio
Pablo Muñoz Payá Arquitectos
Sánchez Plá
Soraya Pla
Susana Ocaña

 Tel. +34 961 667 207
 Tel. +44 2039 66 45 92
 Tel. +33 182 885 200
 Tel. +39 02 9475 0007
 Tel. +49 221 7159 4740



